

Выходные данные публикации:

Васильева А.В. К вопросу о психологическом здоровье и развитии личностного потенциала обучающихся в рамках внедрения ФГОС // Проблемы и перспективы инновационной деятельности образовательных учреждений: сб. науч. и метод. статей. - СПб.: Свое издательство, 2015. - С. 18-24.

**К ВОПРОСУ О ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ЗДОРОВЬЕ
И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ
В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

А.В. Васильева

*Академия постдипломного педагогического образования,
Санкт-Петербург*

С принятием в 2010 году новых Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования впервые появилась возможность активного внедрения в школах инновационных программ по эстетическому воспитанию и творческому развитию учащихся и молодежи. Так, в п.11.6, указанного стандарта определены основные цели изучения таких предметных областей, как искусство, в частности изобразительное искусство. Таковыми являются:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению [8].

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать по рекомендациям ФГОС следующие пункты: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах; и другие [8].

В школах предмет МХК повествует большей частью о классическом искусстве, уделяя мало внимания современному искусству, которое, в свою очередь, больше понятно и интересно молодежи. При этом, молодые люди испытывают дефицит в теоретических знаниях о нем, и проявляют активный интерес. При этом, в связи с освоением ФГОС, в школах появился новый предмет «Искусство», в рамках которого и возможно формирование личностного потенциала молодежи и поддержание ее психологического здоровья.

Для этого необходимо создание программы по современному искусству, включающая в себя как теорию, так и практические занятия, адаптированные для понимания современной молодежью.

Целью программы будет является формирование потребности молодежи в раскрытии личностного потенциала и саморазвития, так как именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшей жизни, происходит становление личности. Занятия, сконцентрированные на изучении современного искусства помогут развить интерес учащихся, и с учетом прак-

тических занятий, помогут развитию личностного потенциала молодежи, с учетом огромного разнообразия художественных практик в искусстве 20 века.

Помимо познавательного и развивающего процесса, программа также будет направлена на сохранение психологического здоровья обучающихся, с помощью использования арт-терапевтических методик. Эффект арт-терапии будет достигаться использованием разнообразных изобразительных материалов и практик с целью выражения содержания внутреннего мира молодых людей, их самореализации. программа покажет возможности личности, позволит раскрыть талант молодежи и даст возможность самовыражения. Личностный потенциал молодежи раскрыт сейчас не в полной мере. Под личностным потенциалом мы понимаем разностороннее развитие личности, реализацию более полно своего потенциала, личностное, творческое, духовное развитие. Также целью занятий является формирование базы для дальнейшего саморазвития молодежи [5].

Творческая обстановка и использование художественных средств помогут обучающимся ощутить безопасность и способствовать свободному выражению эмоций и внутреннего мира в творческих работах. Педагог в данном случае, обладая необходимой квалификацией, будет выступать посредником в «диалоге» обучающихся с искусством. Таким образом, сочетая в программе теоретические художественные занятия с практическими, на обучающихся будет оказываться положительное как педагогическое влияние, так и психологическое [6].

Так, например, Поп-арт является одним из популярнейших стилей искусства среди молодежи. Хотя не многие знают причины возникновения данного течения, его предпосылки и цели. Предшественником и непосредственно вдохновителем поп-арта является дадаизм, о котором практически никто и не слышал, при этом дадаизм является не менее интересным и важным течением. На примере этих и других современных движений, можно показать насколько интересным и информативным может получить-

ся программа.

Дадаизм не был чисто художественным течением, каким-то отдельным направлением искусства. Скорее он выражал умонастроение, общее отношение к современному миру, которое определяло весь образ жизни своих приверженцев и лишь частично воплощалось в живописные работы, коллажи, стихи, пьесы. Причем дадаисты свою ненависть к миру переносили и на искусство, оттого часто не хотели называть искусством собственные произведения, что еще больше запутывало дело. Грань между искусством и не искусством в дадаизме провести очень сложно. Движение, возникшее в 1916 году и прекратившее своё существование в 1923, имеет своих последователей в разных областях и в наши дни. Интерес к дадаизму на первых порах его существования проявляли Пабло Пикассо и Василий Кандинский. К движению примкнули приехавшие из США французские художники Марсель Дюшан, Франсис Пикабия и американский художник и фотограф Ман Рей.

Главным вдохновителем нового концептуального направления стал Марсель Дюшан, который еще в предвоенное время, живя в Нью-Йорке, предвосхитил многие дадаистические приемы и концепции. Несмотря на то, что дадаизм за несколько лет исчерпал себя, он зародил зерно, которое взойдет в дальнейшем в 50-ые годы и даст свои плоды на все последующее искусство, в том числе и поп-арт [3].

Поп-арт представляет собой одно из самых важных и оригинальных явлений в истории мирового изобразительного искусства, воплотившее и развившее основные идеи дадаизма второй половины XX века. Он справедливо считается первым направлением мировой живописи, вставшим на позиции постмодернистского понимания искусства и его взаимоотношений с реальностью и культурой. Кроме того, именно поп-арт и, соответственно, реализуемый им тип художественной стратегии впоследствии фигурировал в качестве одного из основных слагаемых базовой содержательной установки при возникновении многих течений последующего по времени и со-

временного нам искусства. Среди течений это - фотореализм (гиперреализм), концептуализм, граффитизм, соц-арт, симулятивное искусство, масс-сюрреализм. Среди введенных поп-артом в практику современного искусства жанров и методов организации художественного пространства стоит отметить такие как объект (позаимствованный у дадаизма), инсталляция, а также копия объект в качестве носителя самостоятельной художественной ценности, работа с трафаретом, рэди мэйды («готовые предметы») и коллаж, заимствованные у дадаистов [3].

Художники этого направления используют в своем творчестве образы продуктов массового потребления. Они сочетают в работах бытовые предметы, фотографии, репродукции, отрывки печатных изданий. Вдохновителями являются гляцевые журналы, телевидение, реклама, фотография.

Новые технические приемы (фотопечать, использование диапроектора, заимствованные из промышленного дизайна и рекламы), лишали художников их неповторимой индивидуальной манеры исполнения, но в то же время раскрывали эстетическую сторону образцов массовой продукции.

Методы Дада – коллаж, комбинирование реальных объектов на холсте, а также «реди-мейд» Дюшана стали точкой отсчета в дальнейшем опредмечивании живописи и уничтожении границ между искусством и реальностью.

Р. Лихтенштейн, один из поп-артистов для своих сюжетов он использует картинки комиксов. В них художник говорит о любви, человеческих отношениях. Подобно ему работал и Энди Уорхол, его композициях многочисленные повторения изображений жестяных бутылок СОСА СОЛА, портреты Элвиса Пресли и др. Таким образом, он обратил внимание на сформировавшиеся стереотипы и символы. В своих произведениях он использует символ демократии - Соса сола, или М. Монро - символ сексуальности и красоты. Такие работы выполнены в стиле поп искусства, понят-

ны людям. То есть, поп-искусство балансирует на грани абсурда и иронии. Демократизм поп-арта критики видели в том, что зритель может стать героем произведения, если он входит внутрь него, присаживается на нем отдохнуть или видит свое отражение в зеркале, то есть принимает участие в той игре, которую ему предлагают.

Поп-арт нужно принимать как реальность и необходимо видеть должное изобретательности создателям произведений этого направления современного искусства, ведь для создания конструкций использовались новые достижения науки и техники [2].

Методы Дада – коллаж, комбинирование реальных объектов на холсте, а также «рэди-мэйд» Дюшана сделались точкой отсчета в начавшемся процессе опредмечивания живописи и уничтожения границ «между искусством и реальностью».

Важно отметить, что многие техники и идеи дадаизма и поп-арта актуальны по сей день, чем и привлекают внимание молодых людей.

Таким образом, на примере вышеперечисленных художественных течений, которые являются каплей в море разнообразия искусства 20 века, можно увидеть разнообразие художественных идей и техник, интересных и актуальных в современной жизни. Стоит отметить, что художественные практики искусства 20 века не столь сложны, для художественно неподготовленного человека и просты в использовании, и способны оказывать развивающее и расслабляющее воздействие.

Наступил тот момент, когда появилась необходимость и возможность познакомить молодежь с современными течениями в изобразительном искусстве во всем его разнообразии, с учетом эволюций.

Литература

1. Адорно Т. В. Эстетическая теория / пер. А. В. Дранова. - М.: Республика, 2001. - 49 с.

2. *Андреева Е.Ю.* Формально-тематическая эволюция актуального искусства второй половины XX века: автореф. дис... д-ра филол. наук. – СПб., 2005. – 20 с.

3. *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. — СПб.: Азбука, 2007. – 496 с.

4. *Бодрийяр, Ж.* Система вещей. - М.: Рудомино, 2001. – 226 с.

5. *Копытин А.И.* Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. – 336 с.

6. *Мартинсоне К.* Искусствотерапия. – СПб.: Речь, 2014. – 351 с.

7. *Рыков А.В.* Постмодернизм как "радикальный консерватизм": Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х годов. - СПб.: Алетейя. - 2007. – 375 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт Основного общего образования. 2010 г.